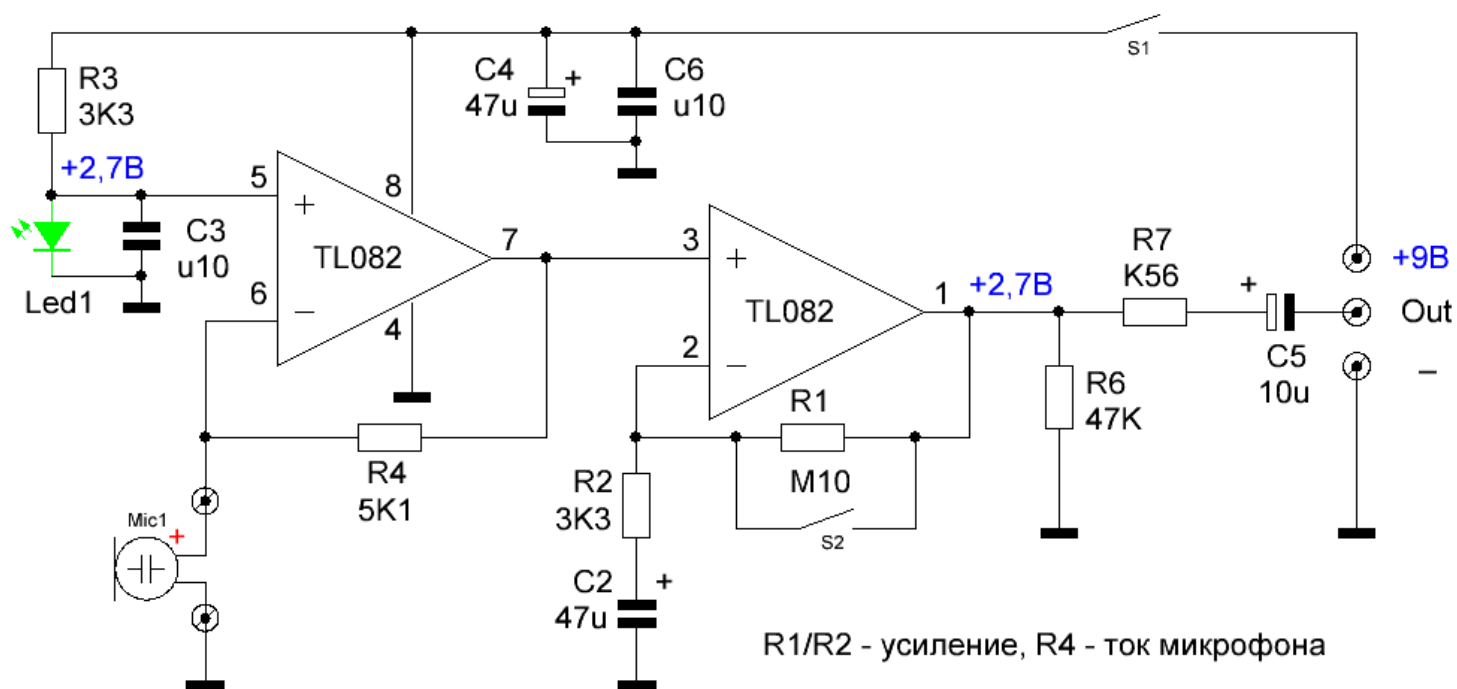


Тонкими линиями - детали которые можно установить. Насколько помню, RC коррекция не понадобилась.

- 1) Как крепить капсулю на штативе? Изолентой? Прозрачными соплями? А потом убирать в коробку штатив прямо с микрофоном?
- 2) Если плавные обводы от держателя капсуля до тонкой гнутой трубки "уродуют" АЧХ, то что сделает во много раз БОльший корпус, стоящий в непосредственной близости за капсулем и отражающий звуковые волны, как стена? И это при том, что на близком от динамика расстоянии, тонкая оболочка капсуля отражает самые высокие частоты и как-то влияет на АЧХ? Поэтому я и не особо смотрю на показания выше 10...15 кГц.
- 3) Использование капсуля кое-как закрепленного на чем-то и подача сигнала от него прямо на микрофонный вход, да еще в режиме Boost - несусветная дурь, которую не хочу даже обсуждать, это уж без меня. увольте.
- 4) Питание самодельного микрофонного усилителя ТОЛЬКО автономное - от батареи типа "Крона". Это просто и быстро позволяет уйти от кучи проблем.
- 5) Вариантов микрофонного усилителя - бесконечность, но я РЕКОМЕНДУЮ такой (взято вроде бы у Серого Хомячка, давно это было) на единственной мелкосхеме, работает очень хорошо.

МИКРОФОННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

(c) Fenix



R1/R2 - усиление, R4 - ток микрофона

напряжение на светодиоде (диодах) 2,5...3 В

можно два красных светодиода по 1,5 В последовательно

можно добавить S2 для измерений "в упор"

Микросхем подходит много и самых обычных, лишь бы работали от +3 В и были не слишком экономичными.

Есть где-то печатная плата в формате LAY

Светодиод(ы) стабилизирует режим, это и индикатор питания. Напряжения измерены мною. Если нет СИД с таким падением напряжения, можно поставить два красных по 1,5 В.

От S2 я отказался - делал для измерений в упор, оказалось - не надо.

Предостерегаю от попыток сделать усиление побольше. Насколько помню, достаточно 20...30 раз.

6) Начитавшись горе-интернет-советчиков, купил когда-то с пересылкой и недёшево несколько капсулей Панасоник WM-61, скачал для них от гурей кучу калибровочных файлов, засовывал купсуюль (а он малого диаметра, плоский и тонкий, крайне неудобный в трубку, ради чего разломал телескопическую антенну и занимался подобной порнографией. В результате убедился, что всё это бред гуру-теоретиков. Я послал гурей в то место, которое они заслуживают с их капсулями и антеннами.

Файл коррекции всё равно нужен индивидуальный, и он снимает всю гурину лапшу с ушей.

7) Поэтому поначалу надо смириться с тем, что от 5 кГц и выше ваши АЧХ будут с ошибками в несколько дБ (выше 15 кГц скорее всего гораздо больше из-за завала).

8) Но НАУЧИТЬСЯ ИЗМЕРЯТЬ, и ОЦЕНИВАТЬ измерения можно и с таким капсулем. Через некоторое время можно (понимая что делаешь) немного подправить результат сделав свой файл коррекции.

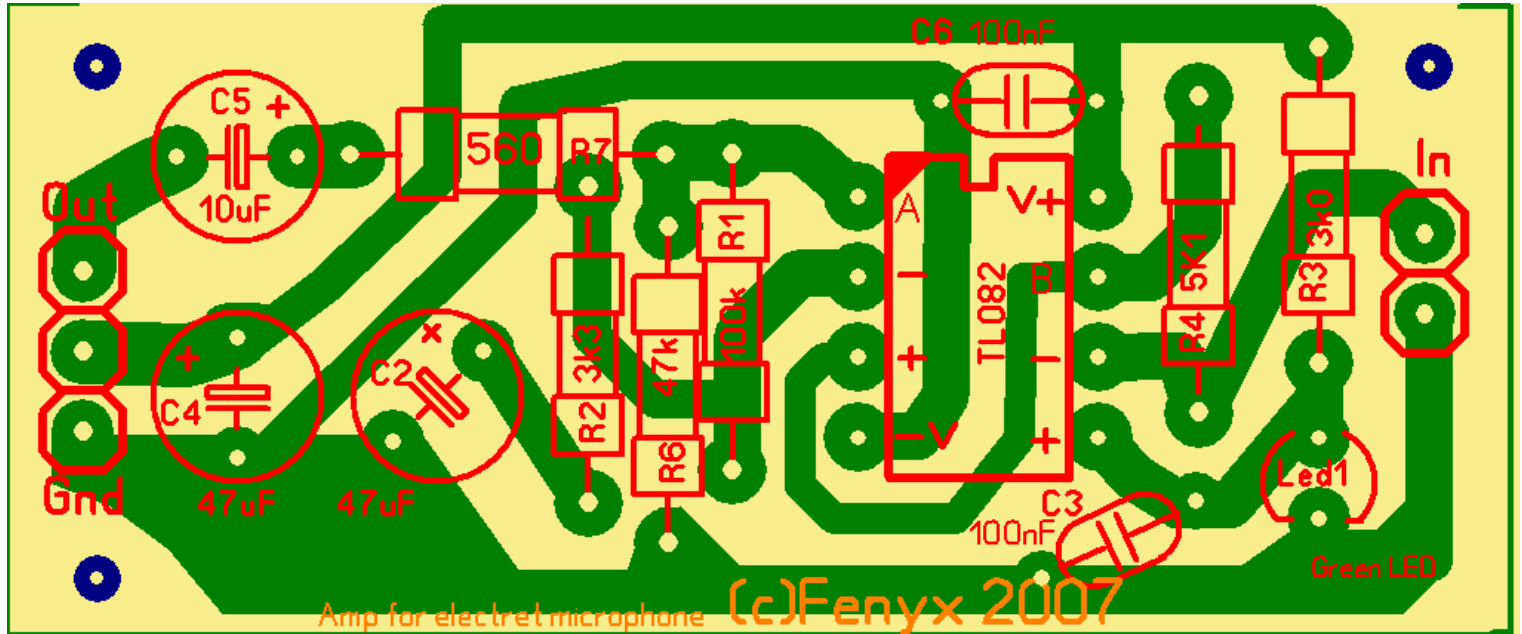
Для того надо взять (хоть на один день) ХОРОШУЮ пищалку с известной АЧХ и подогнать под неё АЧХ микрофона. Будет не калиброванный микрофон, но более-менее правильный и достаточны в 90% случаев.

Но НЕ СОВЕТУЮ с этого НАЧИНАТЬ.

Это как со стрельбой. Надо научиться стрелять и только потом поправлять прицел. Пока не научился - не лезь, сделаешь только хуже.

Пока не закрыл страницу, вот вид платы усилителя.

41 MicAmp.png



У Fenyx вроде бы была микросхема дефицитная и рисунок каплю другой. Я всегда правлю чужие платы под себя и свои детали.

Настройка не нужна, размеры платы 48x20 мм.